

KOKONOE  
FreePaper

2019.9  
vol.11

# BASARE

九重からこのえへ

# BASARE

九重からこのえへ

「九重からこのえへ、しあわせのおすそわけ」をテーマに、

ふだん着姿のたくさんのいいもの・いい人を町の人が発見し、まちの人へ伝えるフリーペーパーです。

\*バサレとは、大分の方言で「たくさん」という意味です。

## 『俺の生業』

キャベツ・グリーンボール生産者：樋口 聖師さん

## SPORTS LIFE

RUGBYラグビー

仲間のために体を張ってボールを繋ぐ

## わたしたちと巫女舞

100年以上の歴史、田野岩戸神楽

発行日：2019年9月17日 発行人：九重町公民館 BASARE プロジェクト 本書への問い合わせ先：九重文化センター 大分県玖珠郡九重町  
TEL：0973-76-3888 Mail：bunka@town.kokonoe.lg.jp Facebook ページ：https://www.facebook.com/basare.kokonoe/  
パソコン・ケータイは九重町 HP からご覧いただけます。本書は、無料で配布しております。  
本書の一部または全部を無断で複写、複製することを禁じます。Printed in Japan © Kokonoe Town.

QRコードから  
九重町バサレページに  
ジャンプします。



# 『俺の生業』

人によってやり方は色々あるので、言われて気づくことが結構ありますね。でも、最後に決めるのは自分です。俺の人生なので。

飯田の7月は風が心地よく、山からはカッコウとウグイスの交互に鳴く声が聴こえてくる。雲はすぐそこ、ハシゴを伸ばせば届きそうなほど近くにある。この大自然の中で、キャベツ・グリーンボール農家の樋口聖師(ひぐちきよし)さんは、一人黙々と作業をする。高校卒業後、農業大学に進学。卒業後、飯田のキャベツ農家に就職をした樋口さんは働きながらあることを決意する。それは・・・



名前	樋口 聖師さん(25歳)	出身地	飯田
職業	農業(キャベツ・グリーンボール)		
趣味	車(カスタム・ドライブ)、音楽		

休日はなにをしている?  
先輩と飲みに行ったり、ドライブがてら車で出かけたりしますね。

## 俺ってこんな奴!

- 1 仕事は追われるより追うタイプ  
(追われてますけどね)
- 2 使うものはきちんと整理整頓したいタイプ
- 3 計画的にやりたいタイプ

出荷時期は早朝4:30起き!//

樋口さんのある1日の  
タイムスケジュール

7:00 起床 8:30 作業 12:00 13:30 休憩 作業 19:00 終業

「3年後には自分で農業を始める!」って決めてたんですよ。とにかく、個人事業主になりたくて、それからキャベツ農家で学んだことを生かし、自分も地元でキャベツを作ろう!と決め、行動に移しました。元々牧草地だった今の畑をどこまで復活させることができるか、まずはそこからでしたね」



## 最初はキャベツだけだったんですか?



「最初は、キャベツとトマトを作っていました。知識も自信もなく、ツテもなく安い値段で卸していましたね。そんな中、知り合いから声をかけてもらって、グリーンコープに入ったんですが、そのタイミングでグリーンボールを作っていた人が一人辞めたからやってみないか?と言われて、それがきっかけでグリーンボールも作ることにしたんです。今年は、トマトをやめてキャベツとグリーンボールに絞りました」

## 農業は大変ではないですか?

二人ですとやってますが、キツイとか苦しいとか一回も思ったことはないですね。体力的にキツイ時はもちろんありますが、農業に対して大変とか思ったことはないです。自分の努力次第で成長の成果がどんどん変わるので、とにかく楽しいんですよ。勉強したことを実践してそれがいい方向に結果として出た時は、モチベーションが上がりますね」



## ストレスはありますか?

「台風の夜はストレスです! 収穫のロスが生活に直結するので!」

## 農業に対して意識していることは何ですか?

「基礎を守りながら、新しいことは取り入れていきたいと思っています。」



## 農業を生業にして思うことは?

僕は20年先まで同じやり方で作れるとは思ってません。なので、肥料や資材、土作りの勉強を徹底的にして、作付け表も緻密に計算し、自らの感覚も大切にしながら、新しいことにチャレンジしていきます。ただ、その時に大事にしていることは、やっぱり、基礎の基礎です。病気の少ないロスの少ないものを作って、供給がしっかり安定するようにしなければ、新たな勝負が来ないんです」



「農業の可能性は、自分次第でどれだけも広がります。人によってやり方や苦労は様々です。いろんな助言もある中で、後悔しないために最終的に取捨選択するのは自分です。農業は楽しい! 夢しかないですよ!」



聖師さんのグリーンボールを使った  
美味しいレシピを  
ご紹介します!

料理人  
甲斐 大史さん



グリーン  
ボールは  
栄養価が  
高い!  
Point!



- 鍋にバターを入れて温め、スライスした玉ねぎを炒める
- ベーコンを適量スライスし(出汁用)、鍋に入れて玉ねぎと一緒に炒める
- 適度に細かくしたグリーンボールを入れ、全体が馴染むくらいまで炒める
- 鍋に水と塩を入れて沸騰したらアクを取る
- 残りのベーコンを細切りにして、フライパンでカリカリに炒める(浮き用)
- スライスしたジャガイモを鍋に入れる
- ケールを細かく切って鍋に入れる
- 30分ほど煮込んだら最後に生クリームを入れる
- 鍋を氷水につけて冷やし、粗熱が取れたらしっかりとミキサーにかける
- 粗めの網で濾して、味を整え完成



### GREEN BALL RECIPE1 グリーンボールのスープ



材料  
5人前

- ・グリーンボール 半玉
- ・ベーコン(ブロック) 約50g~100g
- ・ジャガイモ 2つ
- ・生クリーム 少々
- ・ケール 3枚
- ・玉ねぎ(中玉) 1つ
- ・塩 適量



フランス東部  
アルザス地域の  
煮込み料理です

### GREEN BALL RECIPE2 シュークルート

- ・グリーンボール 半玉
- ・豚バラ(ブロック) 500g
- ・ベーコン(ブロック) 100g
- ・ソーセージ 100g 4~5本程度
- ・ジャガイモ 2~3個
- ・玉ねぎ(中玉) 1つ
- ・セロリ 1本
- ・タイム お好み
- ・ローリエ お好み
- ・白ワインビネガー 少々

材料  
5人前



- ・ローズマリー お好み
- ・白ワイン 750ml 1本
- ・ブラックペッパー

- グリーンボール半玉を千切りにし、塩を多めに振って塩漬けにする(1晩~2日程度)
- 豚バラを塩漬けにして半日寝かす
- セロリと玉ねぎをスライスし、鍋にオリーブオイルを入れてニンニクを入れて香りがするまで炒めたら、先ほどスライスしたセロリと玉ねぎを炒める(しんなりするまで)
- その間に、豚バラの表面をフライパンでしっかりと焼き、旨味を閉じ込める
- 豚バラに焼き目がついたら、鍋に白ワイン・白ワインビネガー・豚バラ・ソーセージ・適度にカットしたベーコンを入れて強火で煮込み沸騰したら弱火にする
- 丁寧にアクを取り除き、香りづけにハーブを入れて、200℃のオープンで50分くらい煮込む
- 豚肉に箸がスッと入るくらい煮込んだら完成



# 聖師さんの1年

四区画ある畑は、  
それぞれ時期をわけて  
準備を進めます。



休みの日は  
ドライブに!



グリーンボールの出荷  
(6月下旬~7月上旬)

キャベツの出荷  
(7月~11月上旬)

収穫の時は、強力な助っ人が  
来てくれるので助かります!



今年の畑の片付けと  
来年の畑の準備  
(12月)

今年は、新たな土作りと  
培養に挑戦しました!



作業は全て10日おきで進めます。  
計画表を作成すると、工程が  
目に見えるのでとても効率的です。



今年の苗は  
しっかりしていて  
いいですよ(笑)



収穫は、決めた期間内で  
計画的に穫っていきます。



# ラグビーはポジションの役割を知るとおもしろい!!

**1.左プロップ**  
最前列でスクラムを組みボールを確実にとるため駆け引きをする! 重量選手が多い!

**2.フッカー**  
スクラムの最前列で相手チームをおしながらボールを足に引っ掛け後ろに送る

**3.右プロップ**  
左プロップと同じ

**4.左ロック**  
スクラム最前列の選手をガッチとロックする! また空中のボールをキャッチすることに有利な高身長選手が多い

**5.右ロック**  
左ロックと同じ

**6.左フランカー**  
FWとBKのつなぎ役としてボールの行くところに常に向かう最も忙しいポジション!

**7.右フランカー**  
左フランカーと同じ

**8.ナンバーエイト**  
強さとスピードを兼ね備え、FWの総合的な力を持ったオールラウンドプレイヤー!

**9.スクラムハーフ**  
密集の中からボールを取り出し左右に投げ分け攻撃のリズムをつくるポジション! 小柄な選手が多い

**10.スタンドオフ**  
状況を判断し、チームを操る! パス、キック、ランの優れた選手が多い

**11.左ウィング**  
相手ディフェンスを華麗なテクニックで抜き去りトライを決める!

**12.左センター**  
正確なタックルとパスを出す達人! 確実にパスをつなぎウィングとともにトライをめざす!

**13.右センター**  
左センターと同じ

**14.右ウィング**  
左ウィングと同じ

**15.フルバック**  
最後尾で味方ゴールラインを守る! キック力の優れた選手が多い

**[FW] フォワード**  
強靱な肉体で相手チームからボールを奪いバックスへ繋ぐ超力持ちの8人

**[BK] バックス**  
足の速さ、キックとパスの正確さを武器にフォワードから託されたボールを得点へと繋げる7人

スクラムの操縦士!  
最後尾!  
チームの司令塔!  
チームの俊足!!  
タックルマン!!  
強靱な足腰が武器!  
チームの最後!!

撮影協力: 玖珠ラグビーフットボールクラブ

## ラグビー RUGBY

仲間のために体を張ってボールを繋ぐ

あなたのスポーツのこと教えてください

# SPORTS LIFE



[後列] 徳永和真 / 梶原昭浩 / 衛藤昂成 / 衛藤伸仁 / 永楽貴秀  
[前列] 衛藤太晟 / 佐々木悠聖 / 土井誠生 / 衛藤聖仁 / 土井天満 / 永楽雄大

## NO SIDE

ラグビーの試合終了を告げる合図「ノーサイド」…これは試合が終われば、『勝った側(SIDE)も、負けた側(SIDE)もない(NO)』という意味です。仲間を信頼し、身体を張って相手チームへと向かっていくその姿、そして試合が終われば相手チームへの敬意を忘れないその精神は、まだまだ知られていないラグビーの奥深さを物語っていました。





やかんは今も使いますか? **Q9**  
あ〜、魔法の水ですね(笑)  
今は、おしゃれなボトルになりました(笑)

正直、痛いですか? **Q8**  
試合中は痛くないんですよ!  
アドレナリンが出てるんで(笑)  
後からきますけどね。



**Q11** ラグビーを続けているのはなんでだと思います?



生活の一部になってますね。ラグビーが好きなんですよね〜。あとは、人とのつながりもありますね。ラグビーの仲間は一生の仲間です。10代から70代くらいまで幅広い年齢層の方と関わりがあるからおもしろいです。

ラグビーをやっていると、よかったですと思えることは? **Q12**



ここ数年、町おこしに協力できると感じる時があるんです。そんな時はやっているとよかったですな〜と感じますね。

**Q15** ラグビーのおもしろさは?



ラグビーは激しいスポーツと言われますが、仲間を信じ、相手チームやレフリー関係者すべてに対して、敬意を持ちながらプレーをします。全てのタックルに意味があり、そして仲間への想いがあるんです。この精神を知れば知るほど、ラグビーはおもしろい競技だだと思いますね。

**Q10** 何にでもタックルしたくなります?(笑)



なりますね!  
というか、タックルしますね(笑)  
ラグビーをしていない友人を見つけると、タックルをしています(笑)  
特に、背の高い人を見ると(笑)

ラグビーで学んだことはありますか? **Q13**

ラグビーには、「One for all, All for one 一人はみんなのために、みんなは一人のために」という言葉があるんですが、ある監督から「Allの中のOne が頑張らないとAllにはならない」と教えてもらいましたね。まずは一人一人の頑張りが大事なんですよね。



**Q14** ラグビーの選手はダイバシティ(多様性)!!

ラグビーは各ポジションによって異なる役割があるので、いろんな選手が集結して一つのチームを作ります。よく見たら、ポジションによって体格が違いますよ!力持ちの選手、背の高い選手、小柄な選手、足の速い選手、キック力のある選手、各ポジションに必要な選手が配置され、トライという目標に向かって力を合わせます。ラグビーは、必ずその人の個性に適したポジションがあるとされています。

**Q2**

フォワードとバックスはそれぞれ何をするの?

スクラムを組んだり人を高く持ち上げるラインアウトを行ったり、また密集の中でボールの争奪戦を繰り返している選手がフォワードで、そのフォワードが体を張って奪ったボールを受け取り、広いグラウンドの中を頭脳戦でパスやキック、ランを駆使してトライにつなげる選手がバックスです。



高く持ち上げるアレはなに? **Q6**

ラインアウトと言います。ボールがサイドライン(外側の線)から外に出た場合の再開方法の一つです。これも、フォワードの選手が行うんですが、太ももには滑り止めのテーピングを巻いてるんですよ。

走ったかと思ったら、ボールを持った選手のところに選手がワ〜っと集まって何をしてるの? **Q7**

ラックとモールですね(笑)  
試合の中で頻繁におこります。まず、ボールを持った選手が相手選手からタックルをされて倒れてしまった時!倒れた選手を助けに来た味方の選手と、相手選手が組みあう!これがラックです。ラックになったらボールの争奪戦スタート!この時、倒れた選手はボールをすぐ離さないと反則になります。逆に、タックルされても倒れなかった場合、相手チームの選手が倒す手伝いに来る!こちら負けられないと味方選手が応援に来る!スクラムみたいなかたまりができる!これがモールです。モールは、ひたすらインゴール(トライ可能エリア)を目指して押し合います!



**Q A**

ラグビーのことで  
**素朴なギモンが  
あふんです!**

相手チームと大人数でガシッ!となってるアレはなんですか? **Q3**

スクラムのことですね、きっと(笑)  
あれは、軽微な反則やミスが起こった時に、その場所からゲームを再開するための方法です。スクラムを組むのはフォワードの選手8人と決まっています。ポジションの位置のままスクラムを組みます。なので、首への負担が大きいスクラムの先頭、プロップとフッカーの3名は、特別体格が良く、鍛えられた専門の選手が配置されるんですよ。



**Q4** ラグビーはルールが難しい...

選手自身も、自分のポジション以外の知らないルールが実はあったりするんですよ(笑)  
観戦の際は、スクラム・ラインアウト・ラック・モール、この4つだけでも知っておくと楽しめますよ!あと、ラグビーはボールを後ろにパスしなければいけないというルールがあります。パスを前に出したり、ボールを前に落とすと反則になります。この反則をするとフォワードがスクラムを組まなきゃいけないんです!

そのスクラムは何をしてるの? **Q5**



9番のスクラムハーフが、スクラムの真ん中にボールを入れ、レフリーの合図でひたすら押し合いながら先頭の2番フッカーが、足でボールをかき取って自分たちのボールにします。後方から出てきたボールを取れるのは、9番のスクラムハーフと8番のナンバーエイトだけ!スクラムハーフがバックスへパスするか!ナンバーエイトがそのまま持ち出すかが戦術なんですよ!





彼女たちは話してくれたい。喜びを感じて、喜んでもらえることにやりがいを感じている。彼女たちは話してくれたい。



衣装を纏まとひ  
簪かんざしを付けて  
紅べにをさす



巫女姿の彼女たちはまるで別人だった。舞台上に彼女たちが現れると、会場は一気に神聖な空気に包まれる。凛とした眼差し、びんと張った背筋、指の先まで美しい所作。息の合った4人のゆっくりと優雅な舞いに、見入る観客は不思議な一体感を感じる。

実際に舞ってみての感想を聞いてみると、扇や鈴を使って舞う所は、特別感がある気がする。扇は意外と重い。指先や鈴の高さを揃えたり、

のかを思い描きながら、4人で息を合わせて舞う。だからこそ、4人が綺麗に揃ったときは達成感を感じる。そして、観客からの「凄いな、カッコいいね」「きれいだね」という感想や、声援に励まされ

Question  
今後、  
どうしていきたい？

現在は4人で活動しているので、もっとたくさんの仲間が欲しいな。色々なイベント出演にも声を掛けてもらいたいし、もっともっと活躍の場が欲しい。そして、これからもたくさんの方に巫女舞の素晴らしさを伝えていきたいです。

伝統を繋いでいくことの大切さを彼女たちはしっかりと受け止め、巫女舞のことを想いながら熱く語ってくれた。巫女舞を終えた彼女たちは、簪かんざしをはずし扇と鈴を終う。そしてまた、無邪気な笑顔の少女へと戻っていく...



「右後」 佐藤紗衣さん  
部活：ソフトボール部  
好きな教科：体育  
将来の夢：保育士

「左前」 手崎結衣さん  
部活：美術部  
好きな教科：社会・英語  
将来の夢：ロンドンに行きたい



わたしたちと巫女舞

「右前」 甲斐彩乃さん  
部活：ソフトテニス部  
好きな教科：体育  
将来の夢：保育士

「左後」 山本結貴さん  
部活：卓球部  
好きな教科：美術  
将来の夢：ヨーロッパに行きたい

100年以上前から伝統の舞いが受け継がれている田野岩戸神楽。約7年間途絶えていた巫女舞の復活に関わった少女たちの素顔とは：

セーラー服姿の彼女たちは、まだあどけなさの残る無邪気な中学生



勉強、部活、友達、おしゃべりを楽しむこの空間は、彼女たちにとって大切な場所。

神楽に興味があった人、なかった人、地元の人に誘われて巫女舞の衣装に憧れを抱いた人と、巫女舞をはじめたきっかけは様々。