

KOKONOE
FreePaper

2019.9
vol.11

BASARE

九重からこのえへ

『俺の生業』

キャベツ・グリーンボール生産者：樋口 聖師さん

SPORTS LIFE

RUGBY ラグビー

仲間のために体を張ってボールを繋ぐ

わたしたちと巫女舞

100年以上の歴史、田野岩戸神楽



『俺の生業』

人によってやり方は色々あるので、
言われて気づくことが結構ありますね。
でも、最後に決めるのは自分です。
俺の人生なので。

飯田の7月は風が心地よく、山からはカッコウとウグイスの交互に鳴く声が聴こえてくる。雲はすぐそこ、ハシゴを伸ばせば届きそうなほど近くにある。この大自然の中で、キャベツ・グリーンボール農家の樋口聖師(ひぐち きよし)さんは、一人黙々と作業をする。高校卒業後、農業大学に進学。卒業後、飯田のキャベツ農家に就職をした樋口さんは働きながらあることを決意する。それは…



名前	樋口 聖師さん(25歳)	出身地	飯田
職業	農業(キャベツ・グリーンボール)		
趣味	車(カスタム・ドライブ)、音楽		
休日はなにをしている?	先輩と飲みに行ったり、ドライブがてら車で出かけたりしますね。		

▼俺ってこんな奴! ▼

- 1 仕事は追われるより追うタイプ
(追われてますけどね)
- 2 使うものはきちんと整理整頓したいタイプ
- 3 計画的にやりたいタイプ

出荷時期は早朝4:30起き!

樋口さんのある1日の
タイムスケジュール



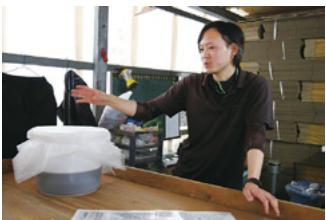
7:00
起床

8:30
作業

12:00
休憩

13:30
作業

19:00
終業



「3年後には自分で農業を始める!って決めたんですよ。とにかく、個人事業主になりたくてそれからキャベツ農家で学んだことを生かし、自分も地元でキャベツを作ろう!と決め、行動に移しました。元々牧草地だった今の畑をどこまで復活させることができるか、まずはそこからでしたね。そんな中、知り合いから声をかけてもらつて、グリーンコープに入つたんですけど、そのタイミングでグリーンボールを作っていた人が一人辞めたからやつてみないか?と言われ、それがきっかけでグリーンボールも作ることになつたんです。今年は、トマトをやめてキャベツとグリーンボールに絞りました」



「最初は、キャベツとトマトを作つていきました。知識も自信もなくて、ツテもなく安い値段で卸してましたね。そんな中、知り合いから声をかけてもらつて、グリーンコープに入つたんですね! 収穫のロスが生活に直結するので!」



「台風の夜はストレスですね! 収穫のロスが生活に直結するので!」

「農業の可能性は、自分次第でどれだけ広がります。人によってやり方や苦労は様々です。いろんな助言もある中で、後悔しないために最終的に取捨選択するのは自分で。農業は楽しい! 夢しかないですよ!」

「最初はキャベツだけだったんですね?」

「ストレスはありますか?」

「農業を生業にして思うことは?」

「3年後には自分で農業を始める!って決めたんですよ。とにかく、個人事業主になりたくてそれからキャベツ農家で学んだことを生かし、自分も地元でキャベツを作ろう!と決め、行動に移しました。元々牧草地だった今の畑をどこまで復活させることができるか、まずはそこからでしたね。そんな中、知り合いから声をかけてもらつて、グリーンコープに入つたんですけど、そのタイミングでグリーンボールを作っていた人が一人辞めたからやつてみないか?と言われ、それがきっかけでグリーンボールも作ることになつたんです。今年は、トマトをやめてキャベツとグリーンボールに絞りました」

「農業は大変ではないですか?」

「一人でずっとやつてしまふが、キツイとか苦しむとか一回も思つたことはないですね。体力的にキツイ時はもちろんあります。がんばりながら、新しいことにチャレンジしていますね。勉強したことを実践してそれがいい方向に結果として出た時は、モチベーションがあがります。ただ、その時に大事にしていることは、やっぱり、基礎の基礎です。病気の少ないロスの少ないものを作つて、供給がしつかり安定するようにしなければ、新たな勝負が出来ないんです」



「農業は大変ではないですか?」



僕は20年先まで同じやり方で作れるとは思つてません。なので、肥料や資材、土作りの勉強を徹底的にして、作付け表も緻密に計算し、自らの感覚も大切にしながら、新しいことにチャレンジしていくことがあります。ただ、その時に大事にしていることは、やっぱり、基礎の基礎です。病気の少ないロスの少ないものを作つて、供給がしつかり安定するようにしなければ、新たな勝負が出来ないんです」

聖師さんの1年

四区画ある畠は、
それぞれ時期をわけて
準備を進めます。



今年は、新たな土作りと
培養に挑戦しました！



農業に関わる研修や
勉強会に参加する
(1月～2月)



年間作付け表を
作成する
(2月～3月)



種まき、苗づくり
植え付け
(4月～5月)

グリーンボールの出荷
(6月下旬～7月上旬)



作業は全て10日おきで進めます。
計画表を作成すると、工程が
目に見えるのでとても効率的です。



休みの日は
ドライブに！



収穫の時は、強力な助っ人が
来てくれるるので助かります！



キャベツの出荷
(7月～11月上旬)



グリーンボールの
出荷
(10月下旬～11月)



収穫は、決めた期間内で
計画的に積っていきます。

今年の畠の片付けと
来年の畠の準備
(12月)





聖師さんのグリーンボールを使った
美味しいレシピを
ご紹介します!

料理人

甲斐 大史さん



グリーン
ボールは
栄養価が
高い!
Point!!



- 鍋にバターを入れて温め、スライスした玉ねぎを炒める
- ベーコンを適量スライスし(出汁用)、鍋に入れて玉ねぎと一緒に炒める
- 適度に細かくしたグリーンボールを入れ、全体が馴染むくらいまで炒める
- 鍋に水と塩を入れて沸騰したらアクを取り
- 残りのベーコンを細切りにして、フライパンでカリカリに炒める(浮き用)
- スライスしたジャガイモを鍋に入れる
- ケールを細かく切って鍋に入れる
- 30分ほど煮込んだら最後に生クリームを入れる
- 鍋を氷水につけて冷やし、粗熱が取れたらしっかりとミキサーにかける
- 粗めの網で濾して、味を整え完成



GREEN BALL RECIPE1

グリーンボールのスープ



材料
5人前

- グリーンボール 半玉
- ベーコン(ブロック) 約50g~100g
- ジャガイモ 2つ
- 玉ねぎ(中玉) 1つ
- 生クリーム 少々
- 塩 適量
- ケール 3枚



フランス東部
アルザス地域の
煮込み料理です

GREEN BALL RECIPE2

シュークリート

- グリーンボール 半玉
- 豚バラ(ブロック) 500g
- ベーコン(ブロック) 100g
- ソーセージ 100g 4~5本程度
- ジャガイモ 2~3個
- 玉ねぎ(中玉) 1つ
- セロリ 1本
- タイム お好み
- ローリエ お好み
- 白ワインビネガー 少々

材料
5人前



- ローズマリー お好み
- 白ワイン 750ml 1本
- ブラックペッパー

- グリーンボール半玉を千切りにし、塩を多めに振って塩漬けにする(1晩~2日程度)



- 豚バラを塩漬けにして半日寝かす



- セロリと玉ねぎをスライスし、鍋にオリーブオイルを入れてニンニクを入れて香りがするまで炒めたら、先ほどスライスしたセロリと玉ねぎを炒める(しんなりするまで)

- その間に、豚バラの表面をフライパンでしっかりと焼き、旨味を閉じ込める



- 豚バラに焼き目がついたら、鍋に白ワイン・白ワインビネガー・豚バラ・ソーセージ・適度にカットしたベーコンを入れて強火で煮込み沸騰したら弱火にする

- 丁寧にアクを取り除き、香りづけにハーブを入れて、200°Cのオーブンで50分くらい煮込む

- 豚肉に箸がスッと入るくらい煮込んだら完成

ラグビー RUGBY

仲間のために
体を張って
ボールを繋ぐ

あなたのスポーツのこと教えてください

SPORTS LIFE



[後列]徳永和真／梶原昭浩／衛藤昂成／衛藤伸仁／永楽貴秀

[前列]衛藤太晟／佐々木悠聖／土井誠生／衛藤聖仁／土井天満／永楽雄大

NO SIDE

ラグビーの試合終了を告げる合図「ノーサイド」…
これは試合が終われば、『勝った側(SIDE)』も、
負けた側(SIDE)もない(NO)』という意味です。
仲間を信頼し、身体を張って相手チームへと
向かっていくその姿、そして試合が終われば
相手チームへの敬意を忘れないその精神は、
まだまだ知られていないラグビーの奥深さを
物語っていました。



ラグビーは ポジションの役割を知るとおもしろい!!!



1.左プロップ

最前列でスクラムを組み
ボールを確実にとるため
駆け引きをする!
重量選手が多い!



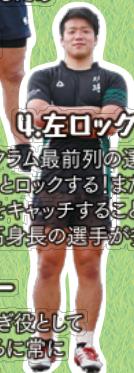
2.フッカー

スクラムの最前列で相手
チームをおしながらボール
を足に引っ掛け後ろに送る



3.右プロップ

左プロップと同じ



スクラム最前列の選手を
ガチッとロックする! また空中の
ボールをキャッチすることに有利な
高身長の選手が多い



5.右ロック

左ロックと同じ



7.右フランカー

左フランカーと同じ

FWとBKのつなぎ役として
ボールの行くところに常に
向かう最も忙しい
ポジション!



[FW] フォワード

強靭な肉体で相手
チームからボールを
奪いバックスへ繋ぐ
超力持ちの8人



8.ナンバーエイト

強さとスピードを兼ね備え、
FWの総合的な力を持った
オールラウンドプレイヤー!



9.スクラムハーフ

密集の中からボールを取り出し
左右に投げ分け攻撃のリズムを
つくるポジション!
小柄な選手が多い



11.左ウイング

相手ディフェンスを
華麗なテクニックで
抜き去りトライを決める!



12.左センター

正確なタックルとパスを
出す達人! 確実にパスを
つなぎウイングとともに
トライをめざす!



13.右センター

左センターと同じ



14.右ウイング

左ウイングと同じ

Q2

フォワードとバックスはそれぞれ何をするの？

スクラムを組んだり人を高く持ち上げるラインアウトを行ったり、また密集の中でボールの争奪戦を繰り広げている選手がフォワードで、そのフォワードが体を張って奪ったボールを受け取り、広いグラウンドの中を頭脳戦でパスやキック、ランを駆使してトライにつなげる選手がバックスです。



高～く持ち上げるアレはなに？

Q1

ラグビーは、1チーム何人でするスポーツなの？

フォワードの前8人、バックスの後ろ7人、計15人です。

Q

A

ラグビーのことでは
素朴なギモンが
あるんです！

相手チームと大人数でガシッ!!
なってるアレはなんですか？

Q3

スクラムのことですね、きっと(笑)

あれは、軽微な反則やミスが起きた時に、その場所からゲームを再開するための方法です。スクラムを組むのはフォワードの選手8人と決まっています。ポジションの位置の



ままスクラムを組みます。なので、首への負担が大きいスクラムの先頭、プロップとフッカーの3名は、特別体格が良く、鍛えられた専門の選手が配置されるんですよ。

Q4

ラグビーはルールが難しい…

選手自身も、自分のポジション以外の知らないルールが実はあったりするんですよ(笑)観戦の際は、スクラム・ラインアウト・ラック・モール、この4つだけでも知っておくと楽しめますよ！あと、ラグビーはボールを後ろにパスしなければいけないというルールがあります。パスを前に出したり、ボールを前に落とすと反則になります。この反則をするとフォワードがスクラムを組まなきゃいけないんです！

走ったかと思ったら、ボールを持った選手のところに選手がワ～っと集まって何をしてるの？

Q7



ラックとモールですね(笑)

試合の中で頻繁におこります。まず、ボールを持った選手が相手選手からタックルをされて倒れてしまった時！倒れた選手を助けに来た味方の選手と、相手選手が組みあう！これがラックです。ラックになったらボールの争奪戦スタート！この時、倒れた選手はボールをすぐ離さないと反則になります。逆に、タックルされても倒れなかった場合、相手チームの選手が倒す手伝いに来る！こちらも負けられないと味方選手が応援に来る！スクラムみたいなかたまりができる！これがモールです。モールは、ひたすらインゴール（トライ可能エリア）を目指して押し合います！



そのスクラムは何をしているの？



9番のスクラムハーフが、スクラムの真ん中にボールを入れ、レフリーの合図でひたすら押し合いながら先頭の2番フッカーが、足でボールをかき取って自分たちのボールにします。後方から出てきたボールを取るのは、9番のスクラムハーフと8番のナンバーエイトだけ！スクラムハーフがバックスへパスするか！ナンバーエイトがそのまま持ち出すかが戦術なんですよ！





やかんは
今も使いますか? **Q9**
あ~、魔法の水ですね(笑)
今は、おしゃれなボトルに
なりました(笑)

正直、痛いですか? **Q8**
試合中は痛くないんですよ!
アドレナリンが出てるんで(笑)
後からきますけどね。



Q11 ラグビーを続けているのはなんで
だと思います?



生活の一部になってますね。ラグビーが好き
なんですよね~。あとは、人とのつながりもあり
ますね。ラグビーの仲間は一生の仲間です。
10代から70代くらいまで幅広い年齢層の方
と関わりがあるからおもしろいです。

ラグビーをやっていて
よかったです?

Q12



ここ数年、町おこ
しに協力できる
と感じる時がある
んです。そんな時
はやっていてよか
ったな~と感じま
すね。

Q15 ラグビーのおもしろさは?



ラグビーは激しいスポーツと言われますが、仲間を信じ、相手チームやレフリー関係者すべてに対して、敬意を持ちながらプレーをします。全てのタックルに意味があり、そして仲間への想いがあるんです。この精神を知れば知るほど、ラグビーはおもしろい競技だなと思いますね。

Q10 何にでもタックルしたくなります?(笑)



になります!
というか、タックルしますね(笑)
ラグビーをしていない友人を見つけると、タックルをしてしまいます(笑)
特に、背の高い人を見ると(笑)

Q13



ラグビーで学んだことはありますか?

ラグビーには、「One for all , All for one 一人
はみんなのために、みんなは一人のために」という言葉があるんですが、ある監督から「All
の中のOne が頑張らないとAll にはならない
んだ」と教えてもらいましたね。まずは一人一人
の頑張りが大事なんですよね。

Q14 ラグビーの選手はダイバシティ(多様性)!!

ラグビーは各ポジションによって異なる役割があるので、いろんな選手が集結して一つのチームを作ります。よく見たら、ポジションによって体格が違うんですよ! 力持ちの選手、背の高い選手、小柄な選手、足の速い選手、キック力のある選手、各ポジションに必要な選手が配置され、トライという目標に向かって力を合わせます。ラグビーは、必ずその人の個性に適したポジションがあると言われています。



「右後」佐藤紗衣さん
部活：ソフトボール部
好きな教科：体育
将来の夢：保育士

「右前」甲斐彩乃さん
部活：ソフトテニス部
好きな教科：体育
将来の夢：保育士



「左後」山本結貴さん

部活：卓球部
好きな教科：美術
将来の夢：ヨーロッパに行きたい

「左前」手崎結衣さん

部活：美術部
好きな教科：社会・英語
将来の夢：ロンドンに行きたい

セーラー服姿の彼女たちは、
まだあどけなさの残る無邪気な中学生

100年以上前から伝統の舞いが受け
継がれている田野岩戸神楽。約7年間
途絶えていた巫女舞の復活に関わった
少女たちの素顔とは…

勉強、部活、友達、
おしゃべりを楽しむこの空間は、
彼女たちにとって大切な場所。

神楽に興味があつた人、なかつた人、
地元の人々に誘われて巫女舞の衣装に憧れを
抱いた人と、巫女舞をはじめたきっかけは様々。

10



巫女姿の彼女たちはまるで別人だった。
舞台上に彼女たちが現れると会場は一気に神聖な
空氣に包まれる。凜とした眼差し、ぴんと張った
背筋、指の先まで美しい所作。息の合った4人の
ゆつくりと優雅な舞いに、見入る観客は不思議な
一体感を感じる。



実際に舞つてみての感想を聞いてみると、扇や鈴を使つて舞う所は特別感があつて気に入っているが、扇は意外と重いらしい。指先や鈴の高さを揃えたり、どうしたら美しく見えるのかを思い描きながら、4人で息を合わせて舞つ。だからこそ、4人が綺麗に捕つたときは達成感を感じる。そして、観客から「凄いね、かつこいい」などと褒められると嬉しいを感じていると彼女たちは話してくれた。

伝統を繋いでいくことの大切さを彼女たちはしつかりと受け止め、巫女舞のことについて熱く語ってくれた。巫女舞のことを想いながら語つてくれた。巫女舞と鈴を終つた彼女たちは、簪をはずし扇とりがいを感じていると少女へと戻つていく…。

衣装を纏 かんざし 簪を付けて 紅をさす



現在は4人で活動しているので、もっとたくさんの仲間が欲しいな。色々なイベント出演にも声を掛けてもらいたいし、もっともっと活躍の場が欲しい。そして、これからもたくさんの方に巫女舞の素晴らしさを伝えていきたいです。

Question
今後、
どうしていきたい?



BASARE

九重からここへ

「九重からここへ、しあわせのおすそわけ」をテーマに、

ふだん着姿のたくさんのいいもの・いい人を町の人が発見し、まちの人へ伝えるフリーペーパーです。

*バサレとは、大分の方言で「たくさん」という意味です。



発行日：2019年9月17日 発行人：九重町公民館BASAREプロジェクト 本書への問い合わせ先：九重文化センター 大分県玖珠郡九重町
TEL: 0973-76-3888 Mail: bunka@etown.kokonoe.lg.jp Facebookページ：<https://www.facebook.com/basare.kokonoe/>
バックナンバーは九重町HPからご覧いただけます。本書は、無料で配布しております。
本書の一部または全部を無断で複写、複製することを禁じます。Printed in Japan © Kokonoe Town.

QRコードから
九重町バサレページに
ジャンプします。



KOKONOE FreePaper 2019.9 vol.11